

**REGULAMIN**  
**VIII OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCÓW POLSKICH**  
**„O DOBCZYCKĄ KOZĘ”**  
**Dobczyce, 12 czerwca 2021 r.**

**I. CELE KONKURSU**

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich.
3. Rozbudzenie ambicji i potrzeby tańczenia tańców polskich.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzenia wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.
6. Promocja regionu jako małopolskiej stolicy tańca.

**II. ORGANIZATOR**

Stowarzyszenie Wspierania Kultury „Charstek” w Dobczycach

**III. WSPÓŁPRACA**

Miejsko - Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach  
Gmina i Miasto Dobczyce

**IV. PATRONAT**

Stowarzyszenie Polska Sekcja CIOFF®

**V. PATRONAT MEDIALNY**

Myślenice iTV Telewizja Internetowa – Region Południe

**VI. TERMIN**

12 czerwca 2021r.

**VII. MIEJSCE**

Regionalne Centrum Oświatowo-Sportowe im. Burmistrza Marcina Pawlaka w Dobczycach  
ul. Szkolna 43, 32-410 Dobczyce (hala sportowa)

**VIII. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR**

Kat. I	7 - 9 lat	- polka, krakowiak,
Kat. II	10 - 12 lat	- polka, krakowiak,
Kat. III	13 - 15 lat	- polka, krakowiak, oberek,
Kat. IV	16 - 18 lat	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. V	19 - 26 lat	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur, (kat. VS + dowolna kompozycja),
Kat. VI	27 - 39 lat	- oberek, kujawiak, mazur,
Kat. VII	40 - 54 lat	- kujawiak, mazur,
Kat. VIII	55 lat i powyżej	- kujawiak, mazur.

**IX. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR**

1. O przynależności do kategorii II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 – 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
  - a) co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 – 39 lat;
  - b) druga osoba (spoza przedziału wiekowego 27 – 39 lat) nie może mieć mniej niż 19 lat.
4. Prawo startu w kategorii VII mają pary, w których:
  - a) co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 40 – 54 lat;
  - b) druga osoba (spoza przedziału wiekowego 40 – 54 lat) nie może mieć mniej niż 27 lat.
5. Prawo startu w kategorii VIII mają pary, w których:
  - a) co najmniej jedna z osób jest w wieku minimum 55 lat;

b) druga osoba nie może mieć mniej niż 40 lat.

6. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.

7. Pary rywalizują w następujących klasach:

- kategoria I

- kategoria II - klasa A, B, C

- kategoria III - klasa A, B, C

- kategoria IV - klasa A, B

- kategoria V - klasa S, A, B

- kategoria VI - klasa Hobby, klasa A

- kategoria VII - klasa Hobby, klasa A

- kategoria VIII

8. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.

9. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczone są informacje dotyczące kariery zawodniczej.

10. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej.

Tę informację obowiązkowo przesyła do głównego sędziego skrutinera w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.

11. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.

12. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.

13. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).

14. Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).

15. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

## **X. FINAŁY W KLASIE „A” W KATEGORII: IV, V**

1. Każda z sześciu par rozpoczyna rywalizację finałową od 64 taktowego popisu solowego w polce, krakowiaku, oberku lub mazurze i 32 taktowego popisu w kujawiaku. Na każdym turnieju jest to jeden z tańców, wcześniej wyznaczonych dla każdej kategorii.

2. Wyboru tańców oraz ich przypisania do turniejów rozgrywanych każdego roku dokonuje Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki .

Numeracja melodii:

nr 1 – 4 krakowiaki,

nr 5 – 8 kujawiaki,

nr 9 – 12 mazury,

nr 17 - 20 oberki.

4. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.

5. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.

6. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

**7. Finały klas IV, V rozpoczynają się od popisów pojedynczych par w następujących tańcach: kategoria IV – mazur, kategoria V – kujawiak**

## **XI. FINAŁY W KLASIE „S” W KATEGORII: V**

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od popisu solowego, będącego kompozycją opartą na jednym z polskich tańców narodowych. Wyboru tańca dokonuje instruktor wraz z parą.

2. Czas prezentacji nie może być krótszy niż 1,5 minuty i nie może przekroczyć 2,5 minuty.

3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para dobiera lub przygotowuje indywidualnie. Muzyka musi być inspirowania polskimi tańcami narodowymi.

4. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie innych technik tanecznych przy jednoczesnym

zachowaniu stylu i charakteru prezentowanego tańca narodowego.

5. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie rekwizytu.

6. Instruktor pary zobowiązany jest przekazać plik muzyczny do prezentacji finałowej organizatorowi turnieju drogą mailową (pod wskazany przez organizatora adres) nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.

7. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.

8. Sędziowie oceniają prezentacje na miejsca od 1-6.

Ocenę odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z finałowych par.

9. Prezentacja pary odbywa się w strojach dowolnych.

10. Prezentacja odbywa się przodem do widowni.

11. Po prezentacji pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem kategorii V.

## **XII. KRYTERIA OCEN (zgodnie z regulaminem Komisji ds. Tańców Polskich)**

1. muzykalność

2. utrzymanie stylu i charakteru tańca

3. technika taneczna

4. ogólny wyraz artystyczny

5. repertuar

## **XIII. ZASADY SĘDZIOWANIA**

1. Prezentacje konkursowe ocenia jury zatwierdzone przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® składające się z co najmniej pięciu sędziów oraz sędziego skrutinera.

2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.

3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.

4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale sędziowanie jest jawne na miejsca od 1 do 6.

## **XIV. UWAGI ORGANIZACYJNE**

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.

2. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 3 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie konkursu w klasie open i wspólny start par posiadających różne klasy.

3. Dopuszcza się rozgrywanie rywalizacji w tzw. formule otwartej, która zezwala na wspólny start par posiadających klasę A z parami klasy B i C.

4. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.

5. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

6. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.

7. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.

8. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara). Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.

**9. Wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej na turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy:**

- czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju w tym również w polonezie prezentującym uczestników turnieju,

- rywalizacja taneczna,

- uroczystość rozdania nagród.

**10. Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju), zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do czwartku 10 czerwca do godziny 21.00.**

11. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga Dyrektor Konkursu.

## **XV. NAGRODY**

1. Pary finałowe w kategoriach I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII otrzymują statuetki/medale i dyplomy, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pozostałe pary finałowe otrzymują dyplomy.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.

## **XVI. KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH:**

1. Biorąc udział w Turnieju wykonawca udziela niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na niekomercyjne wykorzystanie zdjęć i nagrań, na których zarejestrowany jest jego wizerunek oraz głos Stowarzyszeniu Wspierania Kultury „Charstek” w Dobczycach i Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury i Sportu w Dobczycach.
2. Biorąc udział w Turnieju, wykonawca wyraża zgodę na przetwarzanie i publikację danych osobowych do celów statutowych Stowarzyszeniu Wspierania Kultury „Charstek” w Dobczycach oraz Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Dobczycach (zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych Dz. U. Nr 133, poz. 883).